

In occasione del bicentenario della morte di papa Pio VII Chiaramonti (1742-1823), ultima data importante nel ciclo di commemorazioni culturali dopo il bicentenario napoleonico (2021) e quello canoviano (2022), il convegno intende focalizzare l'attenzione su un momento cruciale della storia dell'arte italiana, finora mai esaminato con acribia e curiosità intellettuale: ossia sui mutamenti storico-politici e culturali che caratterizzarono il sistema artistico della penisola italiana negli anni compresi fra il ritorno di Pio VII al soglio pontificio nel 1814 e la sua morte avvenuta il 20 agosto del 1823. L'obiettivo è di creare una riflessione transdisciplinare, dove la storia dell'arte incroci la storia politica e culturale, attraverso lo studio delle vicende delle istituzioni, dei cantieri, delle questioni di stile e delle carriere nei principali centri di creazione e produzione artistica della penisola italiana.

Pagina precedente: G. Cruikshank,
*The departure of Apollo & the Muses or
Farewell to Paris*, stampa colorata, 1815.

15:00 Saluti di **Antonio Rodinò di Miglione**,
Fondazione Camillo Caetani
Introduzione dei curatori

Istituzioni

Modera **Marina Formica**, Università degli Studi di
Roma "Tor Vergata"

15:30 **Carla Mazzarelli**, Università della Svizzera italiana
*Le istituzioni alla prova dei nuovi governi: la negoziazione
degli accessi ai monumenti antichi e moderni*

16:00 **Carolina Brook**, Accademia Nazionale di San Luca
L'Accademia di San Luca nell'età di Pio VII: continuità e fratture

16:30 Discussione e pausa caffè | tè

Modera **Maria Pia Donato**, CNRS - Institut d'Histoire
moderne et contemporaine

17:00 **Carlo Mambriani**, Università di Parma
*Tradizione e rinnovamento a Parma nei primi anni di Maria
Luigia d'Austria: l'Accademia "restaurata" tra 1816 e 1822*

17:30 **Gaetano Cascino**, Università della Svizzera italiana
*L'Accademia di Brera e la proposta di un piano di riordino nei
primi anni della Restaurazione*

18:00 **Ilaria Fiumi**, Ministero della Cultura
*Nuovi orientamenti della committenza della Calcografia
Camerale nell'età della Restaurazione*

18:30 Discussione

Presentazione delle opere di primo Ottocento della Fondazione
Camillo Caetani a cura di Martina Cittadini, Università di
Udine

Martedì 16 gennaio 2024

École Française de Rome,

Piazza Navona 62

9:30 Saluti di **Brigitte Marin**,
École Française de Rome

Cantieri

Modera **Valter Curzi**, Sapienza Università di Roma

10:00 **Adrián Fernández Almoguera**, Universidad
Complutense de Madrid
*Vittorie di carta: monumenti architettonici per un ideale
politico internazionale*

10:30 **Ilaria Sgarbozza**, Ministero della Cultura
*Spazi, politiche, propaganda. Il ritorno in Italia delle opere
d'arte confiscate in età napoleonica*

11:00 Discussione e pausa caffè

11:45 **Luisa Sefora Rosaria Puca**, Università degli Studi di
Napoli "Federico II"
*Sulla decorazione della Sala d'Alessandro nella Reggia di
Caserta: documenti, acquisizioni e nuove letture iconografiche*

12:15 **Piere Coffy**, Sorbonne Université, Università degli Studi di Milano
*La dynamique impériale urbaine et architecturale par-delà la
Restauration: le cas de Milan*

12:45 **Stefania Ventra**, Università Ca' Foscari Venezia
Maestranze e materiali: cantieri a Milano tra città e territorio

13:15 Discussione e pausa pranzo

Carriere

Modera **Maria Beatrice Failla**, Università degli Studi di Torino

15:00 **Francesco Leone**, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di
Chieti-Pescara
Arte e istituzioni: l'ultimo Canova

- 15:30** **Antonella Gioli**, Università di Pisa
A Firenze: degli Alessandri, Benvenuti e gli altri da Elisa Baciocchi a Ferdinando III d'Asburgo-Lorena
- 16:00** Pausa per il caffè | thè
-
- 16:30** **Angela Windholz**, Università della Svizzera italiana
La controversia tra Pietro Bianchi, Carlo Fea e altri sul Colosseo. Una lotta di partito?
- 17:00** **Alessandro Malinverni**, Museo Gazzola di Piacenza
Maestri e allievi: pratiche formative all'Istituto Gazzola di Piacenza e all'Accademia di Parma nella prima Restaurazione
- 17:30** Discussione

Mercoledì 17 gennaio 2024
Istituto Svedese di Studi Classici,
via Omero 14

- 10:00** Saluti di **Sabrina Norlander Eliasson**,
Istituto Svedese di Studi Classici

Questioni di stile

Modera **Elisabetta Pallottino**, Università degli Studi Roma Tre

- 10:30** **Giovanna Capitelli**, Università degli Studi Roma Tre
Stile e politica? Come si parla di stile, come si cambia di stile
- 11:00** **Stefano Cracolici**, Durham University
Conversioni di stile: Nazareni e Restaurazione

Discussione e pausa caffè

Keynote speech

- 12:00** **Richard Wittman**, University of California Santa Barbara
La riscoperta dell'architettura paleocristiana a Roma dopo le occupazioni francesi
- 12:30** Discussione e conclusioni

Dopo Napoleone.

Il sistema delle arti nell'Italia della Restaurazione (1814-1823)

Convegno internazionale di studi

A cura di

Adrián Fernández Almoguera, Universidad Complutense de Madrid

Giovanna Capitelli, Università degli Studi Roma Tre

Carla Mazzarelli, Università della Svizzera italiana

Roma, 15-17 gennaio 2024

Fondazione Camillo Caetani, via delle Botteghe Oscure 32

École Française de Rome, Piazza Navona 62

Istituto Svedese di Studi Classici, via Omero 14

Informazioni

adriafl6@ucm.es

giovanna.capitelli@uniroma3.it

carla.mazzarelli@usi.ch

Istituzioni organizzatrici

Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Università della Svizzera Italiana, Departamento de Historia de l'Arte, Universidad Complutense de Madrid, Istituto Svedese di Studi Classici a Roma, École Française de Rome, Fondazione Camillo Caetani, Istituto Svizzero di Roma, con il patrocinio del Centro Roma800 dell'Università degli Studi "Tor Vergata".

