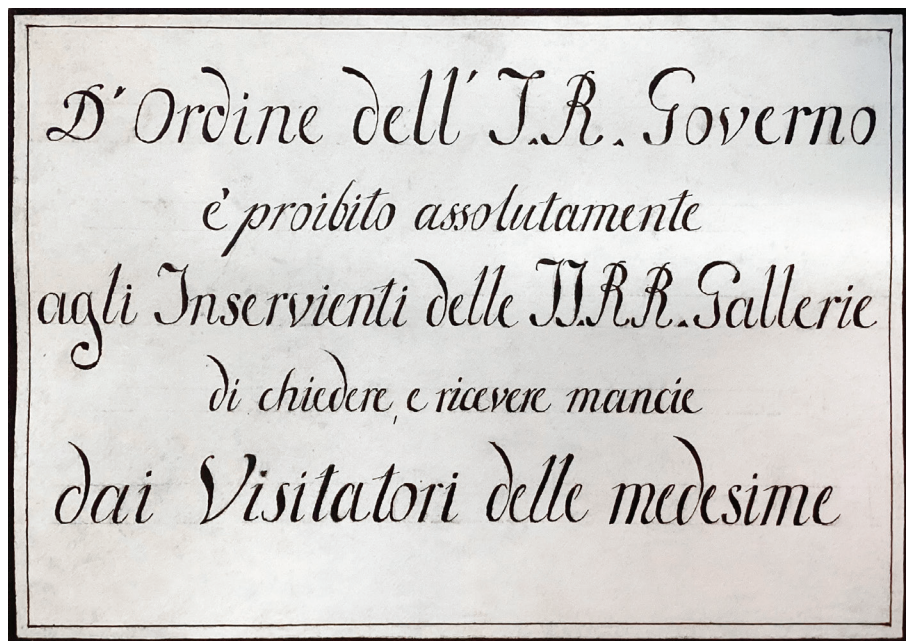


# Publici dei primi musei pubblici (XVIII–XIX secolo).

## I. Le fonti istituzionali



Workshop  
internazionale

Roma  
19–21 ottobre  
2023



DIPARTIMENTO DI STORIA  
ANTROPOLOGIA RELIGIONI  
ARTE SPETTACOLI

SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



Assessorato alla Cultura  
Spettacolo, Cinema e Beni Culturali

## Publici dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo).

### I. Le fonti istituzionali

Il workshop *Publici dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo)*.  
*I. Le fonti istituzionali* afferisce al progetto di ricerca *Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective* (FNS 100016\_212922) diretto da Carla Mazzarelli.

È il primo di una serie di tre seminari work in progress che pongono al centro della riflessione i metodi di ricerca e interrogazione delle fonti utili allo studio dei pubblici e delle esperienze di visita dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo).

Il primo workshop – *Le fonti istituzionali* – si focalizza in particolare sulle domande di ricerca sollecitate dallo studio delle fonti primarie prodotte dalle istituzioni (regolamenti museali, rapporti del personale, la corrispondenza istituzionale, i registri di accesso e i libri dei visitatori, le richieste di copia e/o studio, i cataloghi a stampa pubblicati dai musei). L'intento è mettere a fuoco il ruolo delle istituzioni in rapporto ai pubblici, con particolare riferimento alle pratiche di accesso, le normative atte al disciplinamento dei pubblici e alla conservazione/tutela dei manufatti, l'analisi quantitativa e qualitativa dei visitatori.

Privilegiando una prospettiva transnazionale e interdisciplinare, si discuterà su come tali fonti consentano di ricostruire il dialogo costitutivo pubblici-istituzioni museali in Europa e nel mondo in relazione anche ai cambiamenti storico politici in atto in questo arco temporale. In termini comparativi, accanto ai musei, si analizzeranno luoghi progressivamente divenuti pubblici come le biblioteche, le accademie, le gallerie e gli spazi del collezionismo, i monumenti antichi e moderni, come i siti archeologici e i luoghi di culto. Il workshop intende inoltre porre in dialogo i diversi e più recenti metodi di lettura e analisi del tema, con uno sguardo attento al ruolo delle *Digital Humanities*.

In copertina:  
*Cartello della Pinacoteca di Brera con divieto di chiedere e ricevere mance*, 1833, Milano, Archivio della Pinacoteca di Brera, Archivio antico, parte I, faldone 6, fascicolo 8.

>  
V. Feoli, *Veduta prospettica della Galleria de' Vasi e Candelabri nel Museo Pio-Clementino*, Roma, 1790, Vienna, Albertina.



**Giovedì  
19 ottobre  
2023**

**Roma, Università degli Studi Roma Tre  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Sala del Consiglio**

14:30  
15:00

Accoglienza e caffè di benvenuto  
Saluti istituzionali

15:15

**Introduzione**

Carla Mazzarelli (ISA-Università della Svizzera italiana)  
*Quali fonti per lo studio dei pubblici dei primi musei pubblici?  
Stato degli studi e nuove ricerche in corso*

**I. Musei e pubblici in dialogo.**

**Sui metodi di analisi delle fonti istituzionali**

Chair: Carla Mazzarelli (ISA-Università della Svizzera italiana)

15:50

Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)  
*I cataloghi dei musei come strumento per lo studio dei pubblici  
nel Settecento*

16:15

Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)  
*Nell'archivio del direttore di museo in età di Restaurazione*

16:40

Patrick Van Rossem (Universiteit Utrecht)  
*A composer and a lady, a teacher and two youngsters, a group  
of travelling merchants...: visitors to the Rijksmuseum Amsterdam,  
1844 – 1885. An analysis that takes us beyond the individual  
visitor-paradigm*

17:05

Antonella Gioli (Università di Pisa)  
*Musei comunali e statali dopo l'Unità d'Italia: verbali, regolamenti,  
ingressi per il pubblico ipotizzato, favorito, reale*

17:30-17.50

Discussione

Pausa

18:15

Introduce e modera Matteo Lafranconi  
(Direttore-Scuderie del Quirinale)

**Keynote Lecture di Dominique Poulot  
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – INHA)**

***Les enjeux du public dans les premiers musées français,  
XVIIIème-XIXème siècles à travers les témoignages  
institutionnels***

19:00

Discussione e conclusione della giornata

**Venerdì  
20 ottobre  
2023**

**Museo di Roma, Palazzo Braschi  
Sala Tenerani**

10:00 Saluti istituzionali

10:15 **II. Pubblici in visita:**  
**la voce delle istituzioni nelle fonti a stampa**  
Chair: Ilaria Miarelli Mariani (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali – Direzione Musei Civici)

10:20 Vanda Lisanti (Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara)  
*La prima guida tascabile dei palazzi capitolini: genesi, evoluzione e fruizione del Catalogo delle sculture antiche e de' quadri esistenti nel Museo e Gallerie di Campidoglio (1817-1846)*

10:45 Bárbara Romero Ferrón (CulturePlex Lab, Western University)  
*Who was visiting? Analysis of advertisements in nineteenth-century exhibition catalogues*

11:10 Chiara Cauzzi (Biblioteca universitaria Lugano – ISI, Università della Svizzera italiana)  
*Le Costituzioni volgarizzate da Bentivoglio: un esempio delle norme di accesso alla Biblioteca Ambrosiana*

11:35-12:15 Discussione con Respondent:  
Susanne A. Meyer (Università di Macerata)

Pausa pranzo

**III. Musei alla prova dei pubblici:  
regolamenti e registri di accesso**  
Chair: David García Cueto (Museo Nacional del Prado)

14:00 Gaetano Cascino (ISA-Università della Svizzera italiana)  
*Il dibattito intorno ai regolamenti e ai registri di accesso della Pinacoteca di Brera dalle carte del "Pinacotecario" Sormani (1833-1840)*

14:25 Alessandro Di Tomassi (Università degli Studi Roma Tre)  
*Curiosi e studiosi: i pubblici delle catacombe di Roma. Norme e regolamenti nei primi cinquant'anni della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra*

14:50-15:10 Discussione con Respondent:  
Daniela Mondini (ISA-Università della Svizzera italiana)

Pausa caffè

#### **IV. Mostrare, disciplinare, escludere.**

##### **Alla scrivania dei direttori, tra le carte del personale**

Chair: Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)

- 
- 15:35 Luca Piccoli (ISA-Università della Svizzera italiana)  
*Una lettura incrociata delle carte Capponi. Dispositivi per il pubblico all'origine dei Musei Capitolini*
- 
- 16:00 Romane Foucher (École du Louvre)  
*Les premiers publics de femmes au Louvre : la relation visiteuses-musée vue par les archives des musées nationaux*
- 
- 16:25 Ludovica Scalzo (Università degli Studi Roma Tre)  
*La vita materiale dei musei pontifici in età di Restaurazione attraverso le testimonianze degli addetti ai lavori*
- 
- 16:50-17:30 Discussione con Respondent:  
Ilaria Sgarbozza (Funzionaria Storica dell'Arte, Ministero della Cultura)
- Pausa
- 
- 17:35 Conferenza di chiusura della giornata:  
Chiara Mannoni (Università degli Studi della Basilicata)  
*Anno Domini 1847. Giuseppe Melchiorri tra "stato degli impiegati" e pubblico nei Musei Capitolini*
- 18:00 Discussione e conclusione

---

**Sabato  
21 ottobre  
2023**

**Sapienza Università di Roma  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Aula Venturi**

---

9:30 **V. Musei e pubblici dal mondo: fonti e metodi per ricerche transnazionali**  
Chair: Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)

---

09:45 Kamila Kłudkiewicz (Adam Mickiewicz University, Poznań),  
Aldona Tołysz (Muzeum Karykatury, Warsaw)  
*Between private residence and museum. Private collections in the Polish lands until 1870 and their audience*

---

10:10 Emily Teo (Forschungszentrum Gotha, Universität Erfurt)  
*From Private Collection to Public Display: Curating Gotha's Chinese and Japanese Museum (1820-1860)*





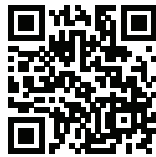
**Publici dei primi  
musei pubblici  
(XVIII-XIX secolo).  
I. Le fonti  
istituzionali**

**Workshop  
internazionale  
Roma,  
19-21 ottobre  
2023**

**A cura di**

- Giovanna Capitelli  
(Università degli Studi  
Roma Tre)
- Carla Mazzarelli  
(Università della  
Svizzera italiana)
- Chiara Piva  
(Sapienza Università  
di Roma)

Il Workshop si inserisce nell'ambito del progetto di ricerca *Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective* (FNS 212922)



**Responsabile scientifico**

- Carla Mazzarelli  
Università della Svizzera italiana,  
Istituto di storia e teoria dell'arte  
e dell'architettura

**Project Partners**

- Giovanna Capitelli  
(Università degli Studi Roma Tre)
- Stefano Cracolici  
(Durham University)
- David García Cueto  
(Museo del Prado)
- Christoph Frank (USI-ISA)
- Daniela Mondini (USI-ISA)
- Chiara Piva  
(Sapienza Università di Roma)

**Segreteria  
organizzativa**

- Luca Piccoli (USI)
- Ludovica Scalzo  
(Università degli Studi  
Roma Tre)  
con la collaborazione  
di Lucia Rossi (USI)

**Sedi del Workshop  
Roma**

- Università degli Studi  
Roma Tre  
Dipartimento di Studi  
Umanistici,  
Via Ostiense 234-236  
Aula del Consiglio
- Museo di Roma  
Palazzo Braschi  
Piazza di San Pantaleo 10  
Sala Tenerani,  
secondo piano
- Sapienza Università  
di Roma  
Facoltà di Lettere  
e Filosofia  
Piazzale Aldo Moro 5  
Aula Venturi

**Informazioni  
e streaming su richiesta**  
visibilityreclaimed  
@gmail.com

**Con il supporto di**  
Swiss National  
Science Foundation  
(SNSF)



**Con la  
partecipazione di**  
Università degli Studi  
Roma Tre Dipartimento  
di Studi Umanistici



Sapienza Università  
di Roma Dipartimento  
di Storia, Antropologia,  
Religioni, Arte,  
Spettacolo

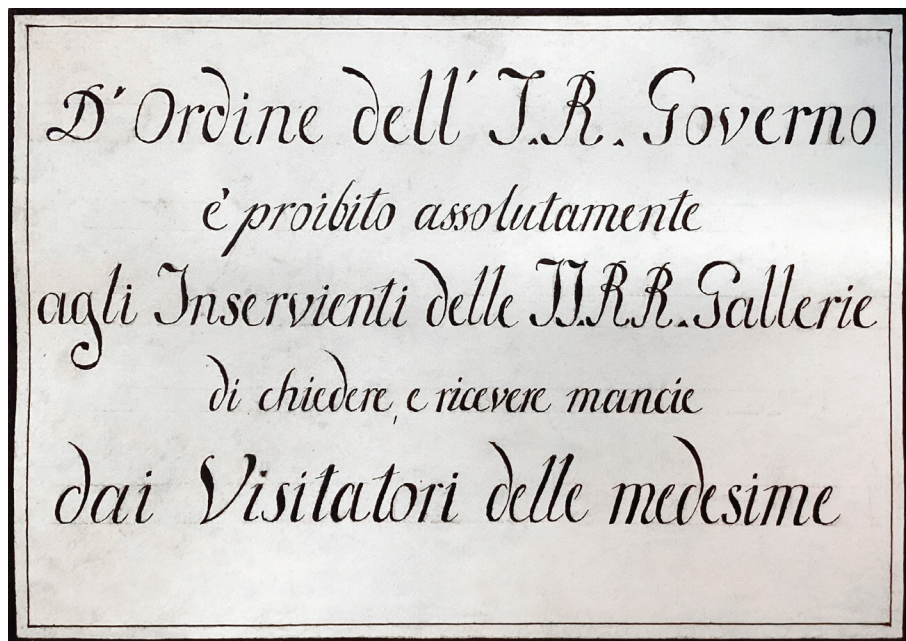


**Con la  
collaborazione di**  
Sovrintendenza  
Capitolina ai Beni  
Culturali



# Publics of the First Public Museums (XVIII–XIX century).

## I. Institutional Sources



International  
Workshop

Rome  
19–21 October  
2023





## Publics of the First Public Museums (XVIII-XIX c.).

### I. Institutional Sources

The Workshop *Publics of the First Public Museums (XVIII—XIX century). I. Institutional Sources* is part of the research project *Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733—1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective* (FNS 100016\_212922) directed by Carla Mazzarelli. It is the first of a series of three work-in-progress seminars that focus on research methods and examination of sources relevant to the study of publics and their experiences in visiting the first public museums (18th and 19th centuries).

The first Workshop – *Institutional Sources* – revolves around research questions solicited by the analysis of sources produced directly by the institutions (museum regulations, staff reports, institutional correspondence, access registers and visitor's books, formal requests for copying and/or studying artworks, and printed catalogues). The intent is to highlight the role of institutions in relation to the public, with particular emphasis on access practices, regulations governing public behaviour, measures for the conservation/protection of artefacts, quantitative and qualitative analysis of visitors. Giving priority to an interdisciplinary and transnational perspective, it will be discussed how these sources allow for the reconstruction of the constitutive dialogue between publics and museum institutions in Europe and the world, in relation to the historical and political changes taking place in this timeframe. In comparative terms, in addition to museums, places that progressively became public will be analysed, such as libraries, academies, galleries and places for collecting, ancient and modern monuments like archeological sites and religious spaces. The Workshop also intends to encourage the dialogue between the different and most recent methods of reading and analysing the subject, with a specific look to the role of the Digital Humanities.

On the cover:  
*Cartello della Pinacoteca di Brera con divieto di chiedere e ricevere mance*, 1833, Milano, Archivio della Pinacoteca di Brera, Archivio antico, parte I, faldone 6, fascicolo 8.

>  
V. Feoli, *Veduta prospettica della Galleria de' Vasi e Candelabri nel Museo Pio-Clementino*, Rome, 1790, Vienna, Albertina.



**Thursday  
19th October  
2023**

**Rome, Università degli Studi Roma Tre  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Sala del Consiglio**

---

14:30 Welcome Reception and Coffee  
15:00 Institutional Greetings

---

15:15 **Introduction**  
Carla Mazzarelli (ISA-Università della Svizzera italiana)  
*Quali fonti per lo studio dei pubblici dei primi musei pubblici?*  
*Stato degli studi e nuove ricerche in corso*

---

**I. Museums and Publics in dialogue.  
Methods of Analysis of Institutional Sources**  
Chair: Carla Mazzarelli (ISA-Università della Svizzera italiana)

---

15:50 Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)  
*I cataloghi dei musei come strumento per lo studio dei pubblici  
nel Settecento*

---

16:15 Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)  
*Nell'archivio del direttore di museo in età di Restaurazione*

---

16:40 Patrick Van Rossem (Universiteit Utrecht)  
*A composer and a lady, a teacher and two youngsters, a group  
of travelling merchants...: visitors to the Rijksmuseum Amsterdam,  
1844 – 1885. An analysis that takes us beyond the individual  
visitor-paradigm*

---

17:05 Antonella Gioli (Università di Pisa)  
*Musei comunali e statali dopo l'Unità d'Italia: verbali, regolamenti,  
ingressi per il pubblico ipotizzato, favorito, reale*

---

17:30-17.50 Discussion

---

Pause

---

18:15 Introduction by Matteo Lafranconi  
(Direttore-Scuderie del Quirinale)

**Keynote Lecture of Dominique Poulot  
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – INHA)**  
***Les enjeux du public dans les premiers musées français,  
XVIIIème-XIXème siècles à travers les témoignages  
institutionnels***

---

19:00 Discussion and Closing remarks of the first Day

**Friday  
20th October  
2023**

**Museo di Roma, Palazzo Braschi  
Sala Tenerani**

10:00

Institutional Greetings

10:15

**II. Publics visiting:  
the Voice of Institutions in Printed Sources.**  
Chair: Ilaria Miarelli Mariani (Sovrintendenza Capitolina  
ai Beni Culturali – Direzione Musei Civici)

10:20

Vanda Lisanti (Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara)  
*La prima guida tascabile dei palazzi capitolini: genesi, evoluzione  
e fruizione del Catalogo delle sculture antiche e de' quadri esistenti  
nel Museo e Gallerie di Campidoglio (1817-1846)*

10:45

Bárbara Romero Ferrón (CulturePlex Lab, Western University)  
*Who was visiting? Analysis of advertisements in  
nineteenth-century exhibition catalogues*

11:10

Chiara Cauzzi (Biblioteca universitaria Lugano – ISI, Università  
della Svizzera italiana)  
*Le Costituzioni volgarizzate da Bentivoglio: un esempio  
delle norme di accesso alla Biblioteca Ambrosiana*

11:35-12:15

Discussion with Respondent:  
Susanne A. Meyer (Università di Macerata)

Lunch

**III. Museums facing the Publics:  
Regulations and access Registers**  
Chair: David García Cueto (Museo Nacional del Prado)

14:00

Gaetano Cascino (ISA-Università della Svizzera italiana)  
*Il dibattito intorno ai regolamenti e ai registri di accesso della  
Pinacoteca di Brera dalle carte del "Pinacotecario" Sormani  
(1833-1840)*

14:25

Alessandro Di Tomassi (Università degli Studi Roma Tre)  
*Curiosi e studiosi: i pubblici delle catacombe di Roma. Norme e  
regolamenti nei primi cinquant'anni della Pontificia Commissione  
di Archeologia Sacra*

14:50-15:10

Discussion with Respondent:  
Daniela Mondini (ISA-Università della Svizzera italiana)

Coffee Break

---

**IV. Display, Discipline, Exclude.****At the Directors' Desk, the Staff Reports**

Chair: Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)

- 
- |             |  |
|-------------|--|
| 15:35       | Luca Piccoli (ISA-Università della Svizzera italiana)<br><i>Una lettura incrociata delle carte Capponi. Dispositivi per il pubblico all'origine dei Musei Capitolini</i>                               |
| 16:00       | Romane Foucher (École du Louvre)<br><i>Les premiers publics de femmes au Louvre : la relation visiteuses-musée vue par les archives des musées nationaux</i>   |
| 16:25       | Ludovica Scalzo (Università degli Studi Roma Tre)<br><i>La vita materiale dei musei pontifici in età di Restaurazione attraverso le testimonianze degli addetti ai lavori</i>                          |
| 16:50-17:30 | Discussion with Respondent:<br>Ilaria Sgarbozza (Funzionaria Storica dell'Arte, Ministero della Cultura)<br><br>Pause  |
| 17:35       | Closing conference of the Day:<br>Chiara Mannoni (Università degli Studi della Basilicata)<br><i>Anno Domini 1847. Giuseppe Melchiorri tra "stato degli impiegati" e pubblico nei Musei Capitolini</i> |
| 18:00       | Discussion and Conclusion  |
- 

**Saturday  
21st October  
2023****Sapienza Università di Roma  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Aula Venturi**

- 
- |       |   |
|-------|---|
| 9:30  | <b>V. Museums and Publics from the World:<br/>Sources and Methods for transnational Researches</b><br>Chair: Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)   |
| 09:45 | Kamila Kłodkiewicz (Adam Mickiewicz University, Poznań),<br>Aldona Tołysz (Muzeum Karykatury, Warsaw)<br><i>Between private residence and museum. Private collections in the Polish lands until 1870 and their audience</i> |
| 10:10 | Emily Teo (Forschungszentrum Gotha, Universität Erfurt)<br><i>From Private Collection to Public Display: Curating Gotha's Chinese and Japanese Museum (1820-1860)</i>   |

10:35

Linca Kucsinschi (Université Lyon 3 Jean Moulin)  
Le Musée National des Antiquités de Bucarest et son public  
au XIX<sup>e</sup> siècle

11.00-11.40

Discussion with Respondent:  
Stefano Cracolici (Durham University)

Pause

12:00

Closing Conference  
Marcela Drien (Universidad Adolfo Ibáñez)  
Primeras instituciones museales en Chile: fuentes para  
un estudio de sus públicos

Discussion

Conclusion and future Prospects of the Research Project  
Visibility Reclaimed (Carla Mazzarelli)

**MUSEO PONTIFICIO VATICANO**  
Esercizio 1855. N. Rapporto Settimanale del Primo Custode al Direttore Signor Cav. ANTONIO D'ESTE.  
dal giorno *San Agostino* al giorno *Sette Sette*

NOMI, COGNOMI, E QUALIFICA	Lunedì 1. detto	Martedì 2. detto	Mercoledì 3. detto	Giovedì 4. detto	Venerdì 5. detto	Sabato 6. detto	Domenica 7. detto	OSSEVAZIONI
<b>Custodi</b>								
Primo Custode <i>Tommaso Massi</i>	Usualato	Usualato	Usualato	Usualato	Usualato	Usualato		<p>Per il giorno di San Agostino non usualato. L'altro usualato il suo padre Don Agostino di S. Agostino.</p> <p>Il custode per essere legittimo non deve dettare i nomi. Come se non si dettasse il giorno di San Agostino, che nell'istesso rapporto annunziava essere stato omesso.</p> <p style="text-align: right;"><i>Il Primo Custode</i> <i>Tommaso Massi</i></p>
Secondo Custode <i>Pietro Massi</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
Aggiunto Custode <i>Giovanni Conti</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
Custode delle Sale di Raffaello <i>Paolo Solazzi</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
Custode dei Magazzini <i>Giovanni Fulgoni</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
<b>Scopatori</b>								
<i>Pietro Massi</i>	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente	Presente		
<i>Antonio Tommasi</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
<i>Paolino Agostini</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
<i>Giuseppe Agostini</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
<i>Giuseppe Agostini</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
<i>Paolino Agostini</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
<i>Paolino Agostini</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
<b>Sopranumeri</b>								
1° <i>Antonio Agostini</i>				Presente				
2° <i>Antonio Agostini</i>				U)				
3° <i>Antonio Agostini</i>				U)				
4° <i>Diego Bardi</i>				Presente				
5° <i>Paolino Agostini</i>				U)				
6° <i>Paolino Agostini</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
7° <i>Giuseppe Agostini</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
8° <i>Luigi Agostini</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
9° <i>Luigi Agostini</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
10° <i>Paolino Agostini</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
11° <i>Paolino Agostini</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
12° <i>Paolino Agostini</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
13° <i>Paolino Agostini</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		
14° <i>Paolino Agostini</i>	U)	U)	U)	U)	U)	U)		

C H I U S O E R M E T I C A M E N T E

Rapporto settimanale  
del Primo Custode del Museo Vaticano,  
agosto 1835.



**Publics of the First  
Public Museums  
(XVIII-XIX c.).  
I. Institutional  
Sources**

**International  
Workshop  
Rome,  
19-21 October  
2023**

**Curated by**

- Giovanna Capitelli  
(Università degli Studi  
Roma Tre)
- Carla Mazzarelli  
(Università della  
Svizzera italiana)
- Chiara Piva  
(Sapienza Università  
di Roma)

The Workshop is part of the  
Research Project *Visibility  
Reclaimed. Experiencing Rome's  
First Public Museums (1733-1870).  
An Analysis of Public Audiences  
in a Transnational Perspective*  
(FNS 212922)



**Principal Investigator**

- Carla Mazzarelli  
Università della Svizzera italiana,  
Istituto di storia e teoria dell'arte  
e dell'architettura

**Project Partners**

- Giovanna Capitelli  
(Università degli Studi Roma Tre)
- Stefano Craolici  
(Durham University)
- David García Cueto  
(Museo del Prado)
- Christoph Frank (USI-ISA)
- Daniela Mondini (USI-ISA)
- Chiara Piva  
(Sapienza Università di Roma)

**Secretary**

- Luca Piccoli (USI)
- Ludovica Scalzo  
(Università degli Studi  
Roma Tre)  
with the collaboration of  
Lucia Rossi (USI)

**Venues of the Workshop  
Roma**

- Università degli Studi  
Roma Tre  
Dipartimento di Studi  
Umanistici,  
Via Ostiense 234-236  
Aula del Consiglio
- Museo di Roma  
Palazzo Braschi  
Piazza di San Pantaleo 10  
Sala Tenerani,  
secondo piano
- Sapienza Università  
di Roma  
Facoltà di Lettere  
e Filosofia  
Piazzale Aldo Moro 5  
Aula Venturi

**Information  
and streaming**  
visibilityreclaimed  
@gmail.com

**With the support of**  
Swiss National  
Science Foundation  
(SNSF)



**With the  
Partnership of**

Università degli Studi  
Roma Tre Dipartimento  
di Studi Umanistici

Sapienza Università  
di Roma Dipartimento  
di Storia, Antropologia,  
Religioni, Arte,  
Spettacolo



**With the  
collaboration of**  
Sovrintendenza  
Capitolina ai Beni  
Culturali

